

Médaille d'Or décernée à cet ouvrage
à l'exposition Universelle de Paris en 1900

AURELIO MAGNANI

MÉTHODE

complète

DE

CLARINETTE

Systeme Boehm

En 3 parties

1 ^{re} Partie	} réunies: W net
2 ^{me} Partie	
3 ^{me} Partie	

W net

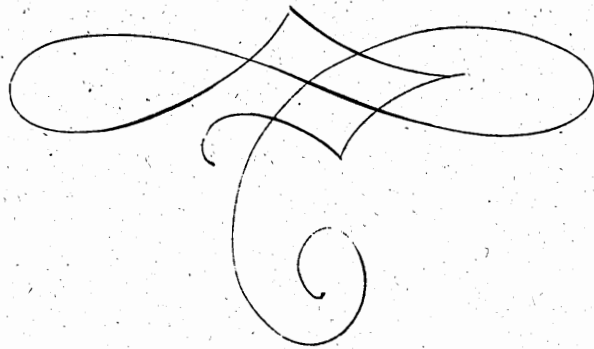
PARIS,
EVETTE et SCHAEFFER, Editeurs,
Passage du Grand Cerf, 18 & 20

g
MT
382
1824
1900
vol. 1
cop. 1

Hommage Respectueux

*à Monsieur le Président de l'Académie Royale
S^{te} Cécile de Rome*

Conte Enrico de S. Martino et Valperga



PRÉFACE

Vu l'intérêt que produit depuis plusieurs années dans le monde artiste la clarinette système Boehm, Messieurs Evette et Schaeffer, de Paris, éditeurs de musique et propriétaires de la célèbre fabrique d'instruments de musique successeurs de Buffet Crampon, m'ont honoré de leur confiance en me chargeant de faire pour leur compte une méthode pour ce système, méthode qui était désirée par les clarinettistes les plus distingués. Plusieurs raisons m'ont fait accepter cette mission; premièrement l'expérience que me donne une vingtaine d'années d'enseignement tant au Conservatoire de Venise qu'à celui de Rome m'a fait constater l'absence d'une méthode progressive renfermant ce qui est nécessaire pour développer un programme complet pour les quatre ou cinq premières années d'études. Deuxièmement j'ai voulu continuer sur le vrai chemin l'enseignement tracé par les deux premiers maîtres d'école, Klosé professeur au Conservatoire de Paris, et Liverani professeur au Lycée Rossini de Bologne. Le premier en 1844 reconnut de grande utilité l'application du système Boehm à la vieille clarinette à treize clés; depuis cette nouvelle application fût adoptée dans toute la France obtenant un immense succès. Le professeur Liverani ayant constaté la valeur et la supériorité du système Boehm l'adopta le premier dans son école qui donna les meilleurs clarinettistes Italiens de notre temps. Dans cette intention j'ai composé mon ouvrage cherchant de le rendre clair, bref et progressif. Je n'ai pas comme on le fait ordinairement inséré les préceptes grammaticaux de la musique supposant impossible l'étude spéciale d'un instrument sans avoir au préalable étudié les notions élémentaires. J'ai au contraire développé les parties les plus nécessaires à l'étude c'est-à-dire, les diverses articulations les enjolivements trop souvent négligés par la plupart des exécutants. Cette partie, sans laquelle on ne peut être un vrai artiste, offre à l'étudiant en développant graduellement le mécanisme de l'instrument le doigté dans sa plus grande étendue, ainsi que la parfaite interprétation.

J'ai pensé bien faire en présentant à l'élève des notices historiques sur la clarinette de son origine à ses plus récents perfectionnements.

A. MAGNANI.

Rome 1^{re} Janvier 1900.

PREFAZIONE

Visto l'interessamento che da vari anni ha destato nel mondo artistico musicale il clarinetto sistema Boehm, i Signori Evette e Schaeffer di Parigi editori di musica e successori della celebre fabbrica d'istrumenti musicali Buffet Crampon, si compiaccevano onorarmi dell'incarico di compilare un nuovo metodo per questo sistema, metodo tuttora mancante e reclamato dai più distinti clarinettisti. Dal canto mio ho accettatò di buon grado tale incarico per più ragioni. Primieramente, perchè la pratica dell'insegnamento per quasi un ventennio negli Istituti di Venezia, e Reale Accademia di S. Cecilia di Roma mi ha fatto constatare la deficienza di un metodo progressivamente ordinato, che racchiuda quanto è necessario a svalgere un completo programma per i primi quattro o cinque anni di studio. Secondariamente perchè ho voluto continuare la retta via dell'insegnamento tracciata dai due capi scuola, Klosé professore al Conservatorio di Parigi, e Liverani professore al Liceo Rossini di Bologna. Il primo nel 1844 riconobbe la grandissima utilità della applicazione del sistema Boehm al vecchio clarinetto a 13 chiavi, e questa nuova applicazione fu poi adottata in tutta la Francia con immenso successo. Il professore Liverani poi constatando il valore del sistema Boehm l'adottò per primo nella sua scuola, che diede i migliori clarinettisti Italiani del tempo nostro. Con questi criteri ho compilato il mio lavoro, studiandomi di essere chiaro, breve e progressivo. Non volli inserirvi i precetti grammaticali della musica come si suol fare, ritenendo impossibile che s'intraprenda lo studio speciale di un istrumento senza prima avere avuto saldo fondamento nelle nozioni elementari. Sviluppai invece le parti più necessarie allo studio, cioè: le diverse articolazioni e gli abbellimenti spesso trascurati dalla maggior parte degli esecutori. Queste parti, senza cui non si può essere un vero artista, ho presentato allo studioso, sviluppandole gradualmente, pur non trascurando come s'intende il meccanismo dell'istrumento, la digitazione nella sua grandissima vastità, nonchè il corretto fraseggiare.

Ho creduto pure ben fatto presentare all'allievo degli appunti storici intorno al clarinetto dalla sua origine sino ai più recenti perfezionamenti.

A. MAGNANI.

Roma 1 Gennajo 1900

NOTICES HISTORIQUES

sur la clarinette de son origine aux plus récents perfectionnements.

DESCRIPTION DE LA CLARINETTE MODERNE

La clarinette est un instrument à vent, elle est construite en bois de buis, d'ébène, en caoutchouc et même en métal; mais généralement on préfère le bois d'ébène. Elle est composée de cinq morceaux ainsi nommés: *bec, baril, morceau supérieur, morceau inférieur et pavillon*.

Elle émet son son au moyen d'une anche, petite langue de canne, fixée sur le bec par une ligature de métal.

Le tube de cet instrument est cylindrique. Il est pourvu d'une quantité de trous, de diverses clés; très remarquable celle située près du baril à la partie postérieure du morceau du dessus, appelée aujourd'hui clé du registre ou chalumeau. Lorsque cette clé est ouverte les sons qui en dérivent ont la distance d'une douzième de ceux inférieurs



et non la distance d'un octave comme dans la flûte et le hautbois.

ORIGINE DE LA CLARINETTE

Il paraît que la clarinette ait eu pour origine la *ciaramella*, formée d'un tube de canne, fermé à une extrémité et coupé obliquement du même côté (*ancienne zampogna que jouaient les bergers*.)

En mettant dans la bouche l'extrémité coupée, le souffle qui passe par lui fait vibrer la partie de la canne coupée en travers de la cannelle et donne origine au son.

Il se trouve dans plusieurs partitions françaises un instrument indiqué sous le nom de *chalumeau* qui don-

nait les sons suivants



Il est probable que ce primitif instrument n'était autre que la grossière zampogna un peu perfectionnée.

APPUNTI STORICI

intorno al clarinetto dalla sua origine ai più recenti perfezionamenti.

DESCRIZIONE DEL MODERNO CLARINETTO

Il clarinetto, strumento a fiato, è costruito in legno di bossolo, di ebano, in caoutchouc od anche in metallo; ma è generalmente preferito il legno ebano. È composto di cinque pezzi denominati: *bocchino, barilotto, pezzo superiore, pezzo inferiore e campana o padiglione*.

Emette il suono per mezzo di un'ancia, piccola linguetta di canna, fissata sul bocchino con una legatura di metallo.

Il tubo di questo strumento è cilindrico. È fornito di moltissimi buchi e diverse chiavi, rimarchevole soprattutto quella situata vicino al barilotto dalla parte posteriore del pezzo di sopra, chiamata oggidì chiave del registro o portavoce. Aperta questa chiave, i suoni che ne derivano, risultano, alla distanza di una dodicesima

da quelli inferiori



di ottava come nel flauto e nell'oboé.

ORIGINE DEL CLARINETTO

Il clarinetto, sembra che abbia avuto origine dalla *ciaramella*, strumento formato con un tubo di canna chiuso ad una delle estremità e tagliato obliquamente dalla stessa parte (*antica zampogna che suonavano i pastori*.)

Mettendo in bocca l'estremità ove è il taglio, il fiato che passa per esso, fa oscillare la parte della canna tagliata per traverso contro il grosso del cannello e dà origine al suono.

In alcune partiture francesi trovasi indicato uno strumento chiamato *chalumeau* che dava i suoni se-

guenti



Forse, questo strumento primitivo, non era altro che la rozza zampogna alquanto perfezionata.

IWAN MULLER

Inventeur de la clarinette moderne
à 15 clés (1812)

Heureusement Ivan Muller porta remède à tous ces inconvénients en créant son nouveau système de clarinette à 13 clés, d'une sonorité bien diverse des précédentes clarinettes d'un mécanisme facile et d'une juste intonation.

AUGUSTE BUFFET

Fabricant d'instruments de musique à
Paris (1845)

Vers 1843, Auguste Buffet conseillé par Klosé professeur de Clarinette au Conservatoire de Paris applique les anneaux sur le morceau inférieur de la clarinette système Muller, obtenant les plus satisfaisants résultats.

En 1844 Buffet applique le système Boehm à la clarinette obtenant de très grands succès.

Boehm qui fut l'inventeur des anneaux pour la Flûte qui porte son nom, ne pensa pas à appliquer son système à la clarinette; le mérite est donc entièrement de Buffet.

BUFFET CRAMPON

Paris (1850)

Cette maison, dont la marque de fabrique est universellement connue de tous les artistes, eut plusieurs propriétaires.

Vers 1860, un de ses associés était le clarinetiste Leroy, plus tard professeur au Conservatoire, et dont les travaux donnèrent à la clarinette une grande justesse.

Mais l'apogée de cette maison fut atteinte de 1871 à 1885, sous la direction de monsieur Goumas associé avec ses deux gendres.

IVAN MULLER

Inventore del clarinetto moderno
a 13 chiavi (1812)

Fortunatamente Ivan Muller riparò ad ogni inconveniente, dando alla luce il suo nuovo sistema di clarinetto a 13 chiavi, di una sonorità ben diversa da quella dei precedenti clarinetti, di più sicura intonazione, e di non difficile meccanismo.

AUGUSTO BUFFET

Fabbricante d'istrumenti musicali a
Parigi (1845)

Verso il 1843, Augusto Buffet, consigliato dal Klosé professore di Clarinetto al Conservatorio di Parigi, applicò gli anelli sul pezzo inferiore del clarinetto sistema Muller, ottenendo soddisfacentissimi risultati.

Nel 1844 Buffet applicò il sistema Boehm al clarinetto, ottenendo grandissimo successo.

Il Boehm, che fu l'inventore del Flauto che porta il suo nome, non pensò mai di applicare il suo sistema al clarinetto; quindi il merito si deve soltanto al Buffet.

BUFFET CRAMPON

Parigi (1850)

Questa casa la di cui marca di fabbrica è universalmente conosciuta da tutti gli artisti, ha avuto diversi proprietari.

Nel 1860, uno de suoi associati fu il distinto clarinetista Leroy più tardi professore al Conservatorio, e si deve a lui l'alto merito di avere ridotto il clarinetto giusto d'intonazione.

Ma l'apogeo di questa casa fu raggiunto nel 1871 al 1885 sotto la direzione di Goumas, ché si associò con i generi.

EVETTE ET SCHAEFFER

Paris 1885

(Maison BUFFET CRAMPON)

Messieurs Evette et Schaeffer obtinrent à l'exposition universelle de Paris 1889 le seul grand prix réservé aux instruments à vent. Cette maison d'après les sages conseils de l'éminent clarinettiste Rose actuellement professeur au Conservatoire de Paris a réussi à perfectionner de plus en plus la clarinette système Boëhm, et à l'enrichir de plusieurs clés indispensables.

Cette clarinette a pris un tel développement, qu'il est presque certain qu'elle sera dans quelques années adoptée universellement étant l'unique qui répond aux exigences de l'art, pour la facilité des trilles, et des nombreuses combinaisons des notes et portements liés très difficiles et souvent impossibles à exécuter avec les autres systèmes.

Avec juste raison nous la voyons préférée et rendue obligatoire dans les lycées et conservatoires de l'Amérique du nord, de la France, de la Belgique, etc...

Pour mon compte je suis heureux de pouvoir constater qu'en Italie, les meilleurs clarinettistes, seuls juges compétents en cette matière, ont donné leur vote favorable en la préférant et en la rendant comme les autres nations obligatoire dans les lycées et conservatoires.

La clarinette fut introduite dans l'orchestre dès la première moitié du XVIII^e siècle comme on peut en juger par la partition de Philippe Jean Rameau (*Acanthe et Céphise*) et de Gluck Cristophe (*Echo et Narcisse*)

En 1812 après l'invention du système Muller il fut adopté par les bandes en remplacement des hautbois.

EVETTE E SCHAEFFER

Parigi 1885

(Casa BUFFET CRAMPON)

Evette e Schaeffer all'esposizione universale di Parigi 1889 riportarono il solo gran premio riservato agli strumenti a fiato. Questa casa dietro saggi consigli dell'eminente clarinettista Rose attuale professore del Conservatorio di Parigi, è riuscita a perfezionare sempre più il clarinetto sistema Boehm e ad arricchirlo anche di qualche chiave indispensabile.

Questo clarinetto ha preso tale sviluppo da non far più dubitare che fra non molto sarà adottato universalmente perchè è l'unico che corrisponda alle esigenze dell'arte, sia per l'uguaglianza e chiarezza dei suoni, come per la facilità, che la meccanica offre sulla esecuzione sicura dei trilli e di moltissime combinazioni di note e portamenti legati difficilissimi e spesso ineseguibili con altri sistemi.

E con giusta ragione lo vediamo prescelto e reso obbligatorio nei licei e conservatori dell'America del nord, di tutta la Francia del Belgio ecc.

Per conto mio mi fa piacere poter constatare che, da vari anni, anche in Italia, i migliori clarinettisti, solì giudici competenti in materia, abbiano dato il loro voto favorevolissimo col preferirlo, e, come nelle altre nazioni, coll'averlo reso obbligatorio nei licei e nei conservatori.

Il clarinetto venne introdotto in orchestra sino dalla prima metà del secolo XVIII^o come rilevasi da alcune partiture di Rameau Giovanni Filippo (*Acanthe e Céphise*) e di Gluck Cristoforo (*Eco e Narciso*)

Nel 1812 dopo l'invenzione del sistema Muller venne adottato nelle bande in sostituzione degli oboe.

Instruments appartenant à la famille de la clarinette.

Les instruments qui dérivent de la clarinette sont:

Les petites clarinettes dans les tons de *Lab*, *Fa*, *Mib* et *Ré*.

Les grandes clarinettes dans les tons de *Ut*, *Sib* et *La*.

Les clarinettes altos dans les tons de *Fa* et *Mib*.

Les clarinettes basses dans les tons de *Ut*, *Sib* et *La*.

A ces clarinettes viennent s'ajouter grâce aux travaux de messieurs Evette et Schaeffer.

1^o— Les clarinettes contraltos, à l'octave basse des clarinettes altos, dans les tons de *Fa* et *Mib*.

2^o— Les clarinettes contrebasses, à l'octave basse des clarinettes basses, dans les tons de *Ut*, *Sib* et *La*.

Habiles exécuteurs, compositeurs et professeurs étrangers.

JOSEPH BEER (1744-1811)

Fondateur de la première école de clarinette en Allemagne, excellent clarinettiste et compositeur.

F. VANDERHAGEN (1753-1822)

Digne de mention pour ses deux traités pour clarinette, bien disposés un pour la clarinette à cinq clés et l'autre pour celle à douze.

LEFÈVRE SAVERIO (1763-1829)

Professeur au conservatoire de Paris, exécuteur et compositeur distingué.

IVAN MULLER (1781-1854)

Inventeur de la clarinette à 13 clés ci-dessus décrite, très bon exécuteur et compositeur.

E. JOSEPH BAERMANN (1783-1847)

Un des plus forts clarinettistes de l'Allemagne, compositeur distingué.

FRÉDÉRIQUE BEER (1794-1838)

Successeur de Lefèvre au conservatoire de Paris, très fort clarinettiste, fit adopter en France le système Allemand du bec renversé avec l'anche dessus.

HYACINTHE KLOSÉ (1808-18)

Successeur de Beer fit appliquer par Buffet le système Boehm à la clarinette et fut le premier à l'adopter au conservatoire de Paris, bon écrivain, professeur et exécuteur parfait.

F. T. BLATT (1839)

Bon exécuteur et illustre écrivain.

BLAES JOSEPH (1834)

Clarinettiste distingué Belge.

Istrumenti appartenenti alla famiglia del clarinetto.

Gli strumenti derivati dal clarinetto sono:

I clarinetti piccoli nei toni di *Lab*, *Fa*, *Mib* e *Re*.

I clarinetti grandi nei toni di *Do*, *Sib* e *La*.

I clarinetti contralti nei toni di *Fa* e *Mib*.

I clarinetti bassi nei toni di *Do*, *Sib* e *La*.

A questi clarinetti in grazia della lavorazione dei signori Evette e Schaeffer vennero aggiunti.

1^o— I clarinetti contralti all'ottava bassa del clarinetto contralto, nei toni di *Fa* e *Mib*.

2^o— I clarinetti contrabassi all'ottava bassa dei clarinetti bassi nei toni di *Do*, *Sib* e *La*.

Abili suonatori, compositori ed insegnanti stranieri.

GIUSEPPE BEER (1744-1811)

Fondateur della prima scuola in Germania, eccellente clarinettista e compositore.

F. VANDERHAGEN (1753-1822)

È degno di menzione per due metodi ben graduati per clarinetto, uno per il clarinetto a cinque chiavi, e l'altro per quello a dodici.

LEFÈVRE SAVERIO (1763-1829)

Maestro nel conservatorio di Parigi, suonatore esimio, compositore ed insegnante.

IVAN MULLER (1781-1854)

Inventore del clarinetto a 13 chiavi più sopra descritto, bravissimo suonatore e compositore.

E. GIUSEPPE BAERMANN (1783-1847)

Uno dei più valenti clarinettisti della Germania e compositore pregevolissimo.

FEDERICO BEER (1794-1838)

Successore di Lefèvre al conservatorio di Parigi, distinto suonatore, fece adottare in Francia il sistema tedesco del bocchino rovesciato coll'anca disotto.

GIACINTO KLOSÉ (1808-18)

Successore del Beer, fece applicare dal Buffet il sistema Boehm al clarinetto, e fu il primo ad adottarlo al conservatorio di Parigi, fu scrittore valentissimo insegnante ed esecutore perfetto.

F. T. BLATT (1839)

Eccellente clarinettista e scrittore insigne.

BLAES GIOSEPPE (1834)

Distintissimo clarinettista Belga.

LEROY ADOLPHE

Elève de Klosé, lui succède à la société des Concerts du Conservatoire en 1853.

Il avait été nommé professeur au conservatoire en 1869, il exerça cette fonction jusqu'en 1876.

ROSE CYRILLE

Virtuose dont la longue carrière a été des plus brillantes.

Elève de Klosé, entré à l'Opéra en 1855, clarinette solo à l'Opéra et à la société des Concerts du Conservatoire de 1870 à 1887.

Nommé professeur au conservatoire en 1876; lors des concours annuels du conservatoire, sa classe est particulièrement brillante, aussi l'appelle-t-on "*la classe modèle*."

Clarinettes italiens qui se sont le plus distingués dans l'enseignement et la composition.

B. GARULLI (1797-1877)

Excellent professeur au conservatoire Royal de Milan.

G. B. GAMBARO (1785-1828)

Ecrivain et exécuteur parfait.

F. SEBASTIANI (1803)

Professeur au conservatoire Royal de Naples exécuteur distingué.

J. JEAN BIMBONI (1813-1893)

Professeur au conservatoire Royal de Florence, excellent exécuteur.

LOUIS BASSI (1833-1871)

Ecrivain élégant et très fort exécuteur.

D. LIVERANI (1805-1874)

Professeur au lycée Rossini de Bologne, exécuteur élégant, écrivain de grand mérite.

ERNEST CAVALLINI (1807-1873)

Ecrivain remarquable occupe une place éminente parmi les concertistes que l'Italie compte dans le XIX^e siècle.

GUILLAUME SPINA (1823-1893)

Professeur à l'Académie Royale S^{te} Cécile de Rome, excellent exécuteur et bon professeur.

A. MAGNANI.

LEROY ADOLPHE

Allievo di Klosé, nel 1853 gli succedette alla società dei Concerti del Conservatorio di Parigi.

E nel 1869 fu nominato professore al conservatorio dove vi rimase sino al 1876.

ROSE CYRILLE

Nella lunga sua carriera fu uno degli esecutori più brillanti.

Allievo di Klosé entrò al teatro dell'Opera nel 1855, dal 1870 al 1887 fu clarinetto solista all'Opera e alla società dei Concerti del Conservatorio.

Nel 1876 fu nominato professore al conservatorio, e nei concerti annuali la sua classe si distingue sopra tutte le altre, e con giusta ragione viene chiamata "*classe modello*"

Suonatori che più si distinsero, compositori ed insegnanti italiani.

GARULLI BENEDETTO (1797-1877)

Professore al R. conservatorio di Milano, buonissimo insegnante.

G. B. GAMBARO (1785-1828)

Scrittore ed esecutore perfetto.

F. SEBASTIANI (1803)

Professore al R. conservatorio di Napoli, esecutore ed insegnante distinto.

GIOVANNI BIMBONI (1813-1893)

Professore al R. conservatorio di Firenze, esecutore eccellente.

BASSI LUIGI (1833-1871)

Scrittore elegante e bravissimo esecutore.

DOMENICO LIVERANI (1805-1874)

Professore al liceo Rossini di Bologna esecutore elegantissimo, scrittore ed insegnante emerito.

ERNESTO CAVALLINI (1807-1873)

Occupa un posto eminente tra i più notevoli concertisti di clarinetto che l'Italia ha avuto in questo secolo, e fu anche scrittore insigne.

GUGLIELMO SPINA (1823-1893)

Professore alla R. Accademia S. Cecilia di Roma, esecutore eccellente e buonissimo insegnante.

A. MAGNANI.

I^{re} PARTIE

La Clarinette doit être soutenue par les deux bras dans une position naturelle de façon que la tête reste droite sur le buste, et ne soit pas obligée de se plier ni en avant ni en arrière. Par conséquent les bras devront être éloignés des flancs.

L'*Index*, le *Médium* et l'*Annulaire* de la main droite devront servir à fermer les trous du morceau inférieur de la Clarinette. Le *Pouce* est destiné à soutenir l'instrument au moyen d'un point d'appui, situé du côté opposé aux trous.

L'*Index*, le *Médium* et l'*Annulaire* de la main gauche sont placés sur les trous du morceau supérieur de manière que le *Pouce* puisse agir sur la clé du registre N° 12. Les deux petits doigts doivent ouvrir et fermer diverses clés comme on le verra en son temps.

Le *Bec* de la Clarinette doit être posé entre les lèvres ni trop en dedans ni trop en dehors. En jouant, le souffle ne devra jamais sortir des parties latérales de la bouche, ni faire enfler les joues.

De la correcte position et de l'embouchure de l'instrument dépend la bonne qualité du son: les conseils donnés ci dessus ont donc une grande importance.

L'élève commencera par la note *Do* (dessous la ligne) produisant le son moyennant l'émission du souffle uni à un mouvement rapide de la langue qui devra toucher légèrement et directement sous la pointe de l'anche. Ce mouvement se fera pour toutes les notes des exercices suivants. Après avoir exécuté plusieurs fois la note *Do*, l'élève jouera de la même manière les autres notes, *Ré Mi Fa Sol*, etc.

PARTE I^a

Il Clarinetto deve essere sostenuto dalle due braccia in posizione naturale; cosicchè la testa rimanga dritta sul busto, nè sia costretta a piegarsi in avanti o indietro. Le braccia quindi debbono trovarsi alquanto discoste dai fianchi.

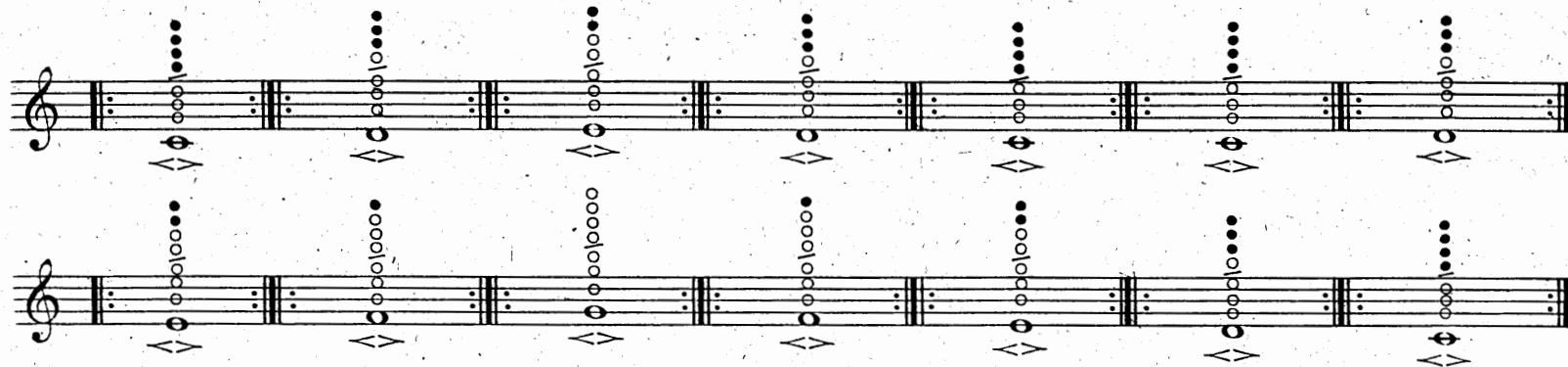
L'*Indice*, il *Medio* e l'*Annulare* della mano destra debbono servire a chiudere i buchi del pezzo inferiore del Clarinetto. Il *Pollice* è destinato a sostenere l'instrumento per mezzo del punto d'appoggio, situato dalla parte opposta ai buchi.

L'*Indice*, il *Medio* e l'*Annulare* della mano sinistra vanno collocati sui buchi del pezzo superiore, in modo che il *Pollice* possa agire sulla chiave del registro N° 12. I due *Mignoli* sono destinati ad aprire e chiudere chiavi diverse come si vedrà a suo luogo.

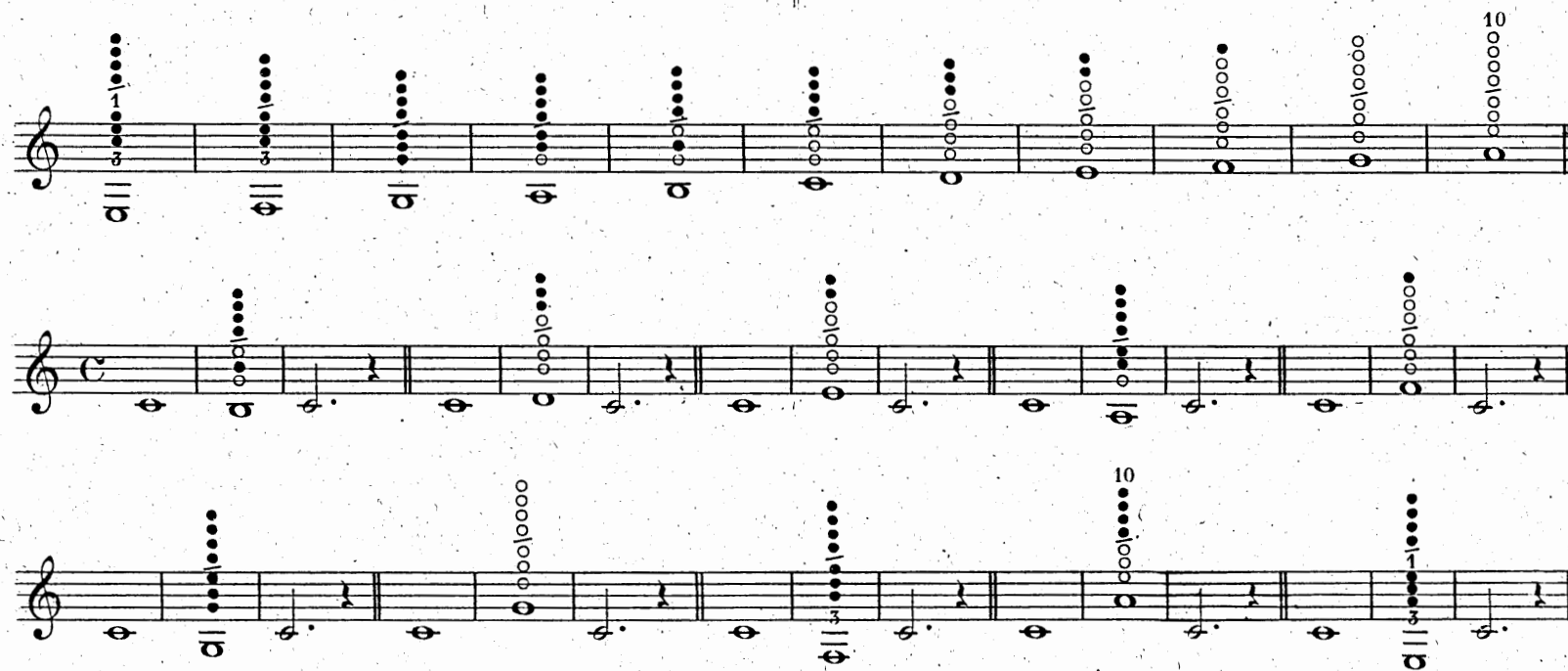
Il *Bocchino* del Clarinetto deve essere situato fra le labbra nè troppo indietro, nè troppo all'infuori. Nel suonare, il fiato non dovrà mai uscire dalle parti laterali della bocca, nè dovranno enfiarsi le gote.

Dalla corretta posizione ed imboccatura dell'istrumento dipende la buona qualità del suono: le norme quindi poste qui sopra, sono di particolare importanza.

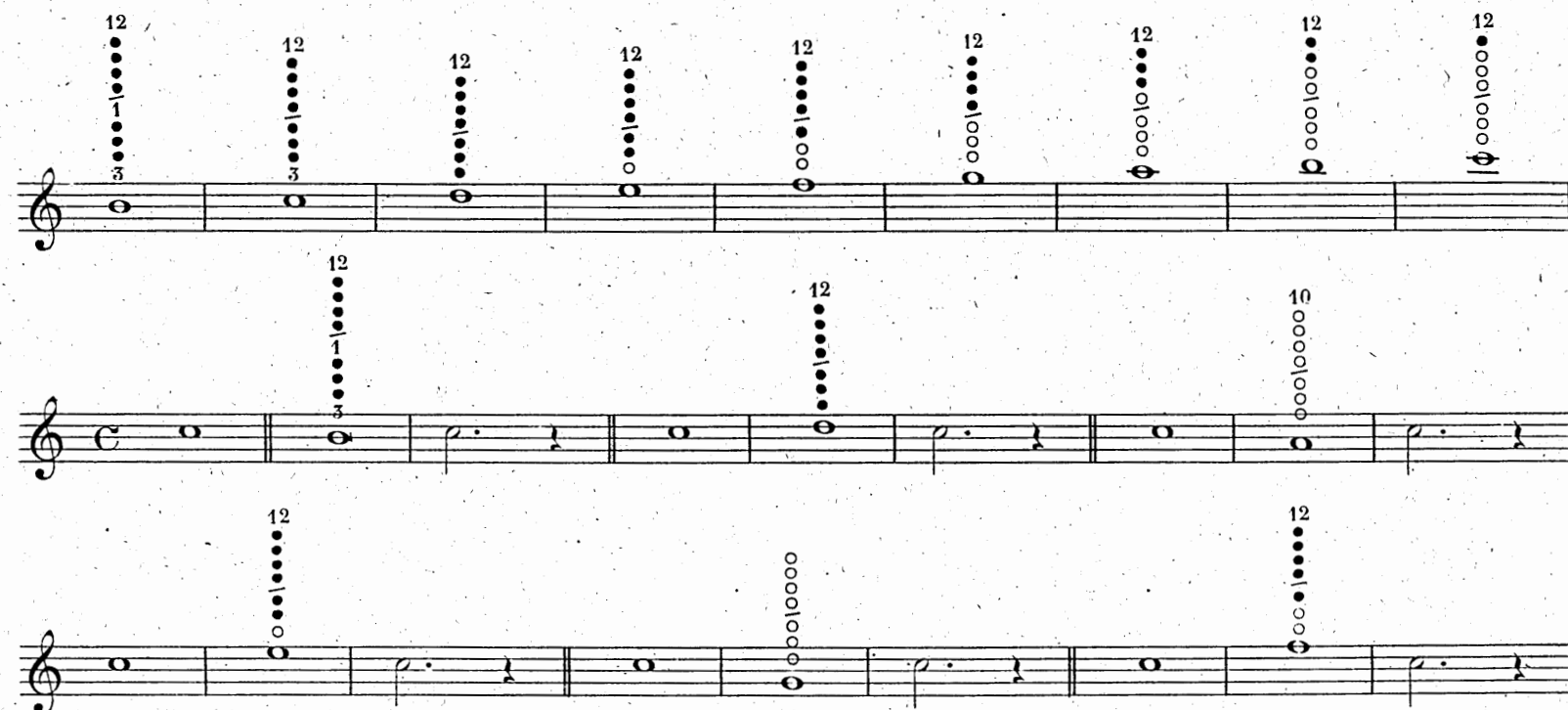
L'allievo comincerà dalla nota *Do* (sotto le righe) producendone il suono mediante l'emissione del fiato, unita ad un movimento rapido della lingua, che dovrà colpire leggermente e direttamente sotto la punta dell'anca. Questo movimento si faccia ad ogni nota dei seguenti esercizi. Dopo avere lentamente eseguito più volte la nota *Do*, l'allievo suonerà allo stesso modo le altre note *Re Mi Fa Sol*, etc.

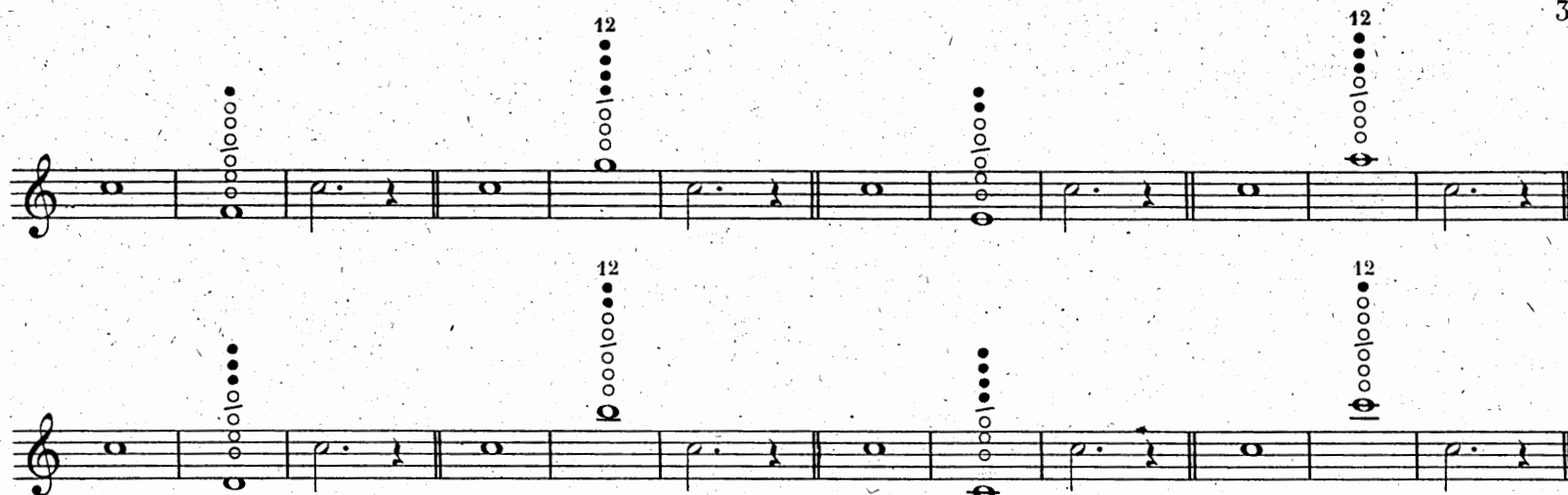


PREMIÈRES NOTES DE LA GAMME. || PRIME NOTE DELLA SCALA.



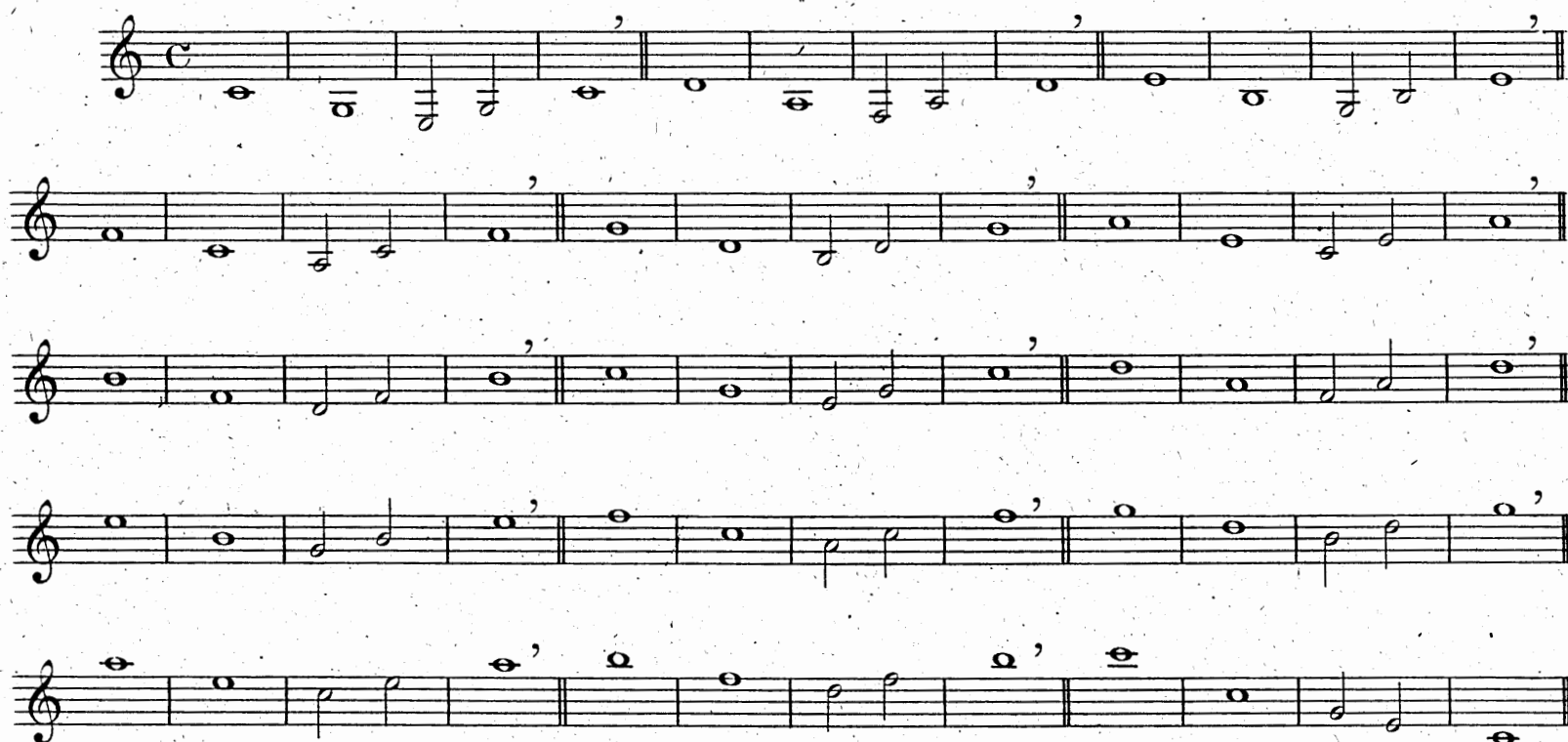
SUITE DE LA GAMME. || SEGUITO DELLA SCALA.





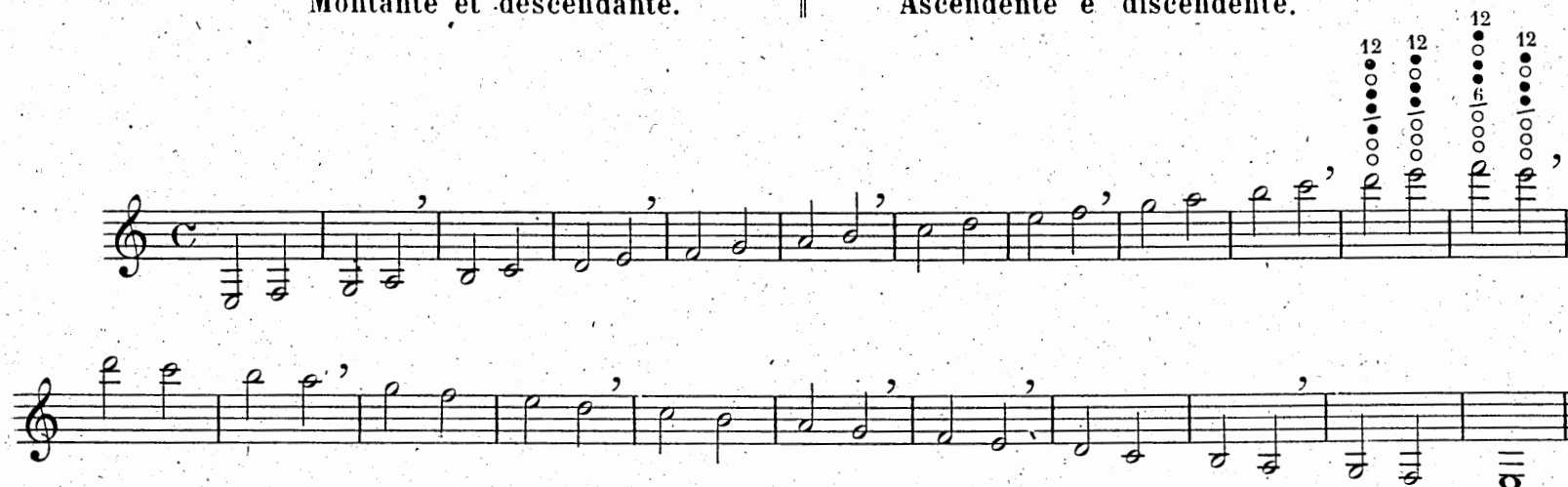
Exercice préparatoire pour exécuter les intervalles. || Esercezio preparatorio per eseguire gl'intervalli.

N. B. La virgule (,) indique où l'on doit reprendre haleine. || *N. B.* La virgoletta (') indica dove si deve prendere fiato.



GAMME DIATONIQUE (Naturelle)
Montante et descendante.

SCALA DIATONICA (Naturale)
Ascendente e discendente.

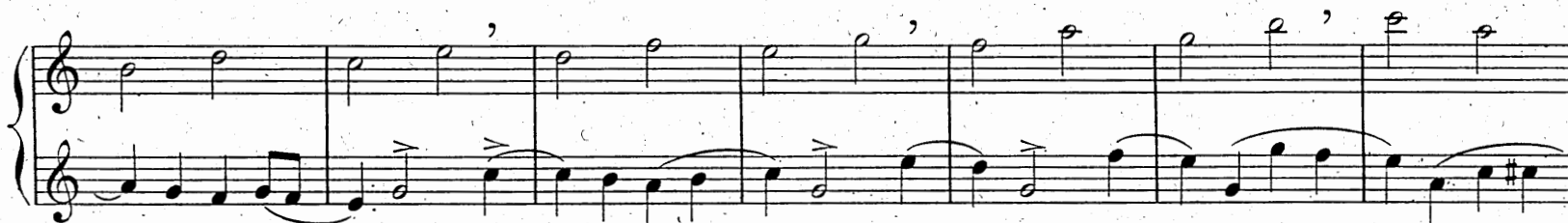
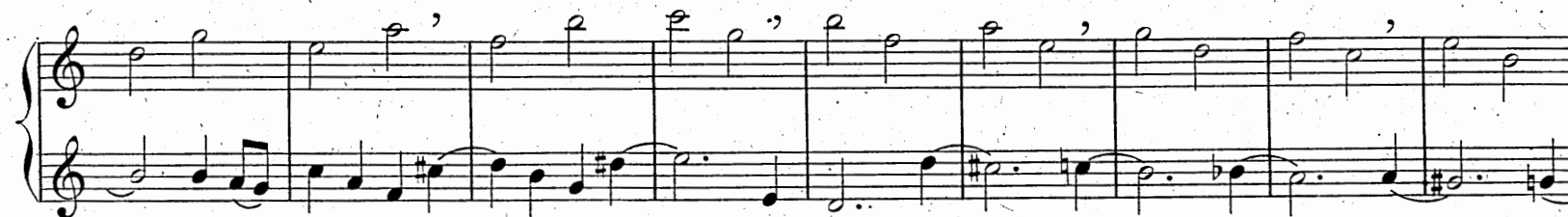


INTERVALLES

avec accompagnement d'une seconde partie.

INTERVALLI

con accompagnamento di una seconda parte.

TIERCES.
TERZE.QUARTES.
QUARTE.

QUINTES.
QUINTE.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes with accents. The lower staff (treble clef) contains a complex accompaniment of sixteenth and thirty-second notes with many slurs and accents.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the complex accompaniment with various slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the complex accompaniment, ending with a double bar line.

SIXTES.
SESTE.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains a simpler accompaniment of eighth and quarter notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment.

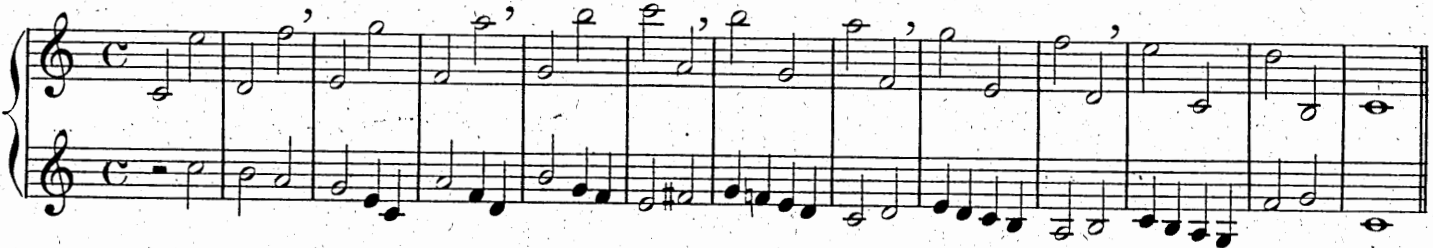
Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

SEPTIÈMES.
SETTIME.OCTAVES.
OTTAVE.

NEUVIÈMES.
NOVESIME.



DIXIÈMES.
DECIME.



ONZIÈMES.
UNDECIME.



DOUZIÈMES.
DODICESIME.



DES NOTES LIÉES

Les notes liées s'exécutent en attaquant la première note avec le même rapide mouvement de la langue touchant légèrement et directement sur la pointe de l'anche sans jamais interrompre l'émission du souffle de façon que les notes soient liées entre elles avec un son plein.

DELLE NOTE LEGATE

Il legato si eseguisce attaccando la prima nota col solito movimento rapido della lingua, colpendo leggermente e direttamente sotto la punta dell'ancia senza interrompere mai l'emissione del fiato acciocchè le note veugano legate tra loro con suono pieno.

The image displays ten staves of musical notation, each illustrating a different technique for playing tied notes. The notation is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The notes are connected by horizontal lines (slurs) and vertical lines (stems), indicating a continuous, uninterrupted sound. The first five staves show various rhythmic patterns and note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) connected by slurs. The last five staves show more complex patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves include a question mark (?) above a note, possibly indicating a specific articulation or a point of emphasis. The notation is clear and legible, with a focus on the connection between notes.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in treble clef and common time (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

This page contains 14 staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in a single system across the page. The first four staves begin with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is often grouped by slurs. The notation is arranged in a single system across the page.

DES NOTES POINTÉES

Il est nécessaire pour exécuter le pointé que le coup de langue soit donné avec force sous la pointe de l'anche simultanément aux mouvements des doigts sur l'instrument avec la plus scrupuleuse exactitude.

DELLE NOTE PUNTATE

Per eseguire il puntato è necessario che il colpo di lingua sotto la punta dell'ancia sia dato con più forza e simultaneamente al movimento delle dita sull'istrumento, e ciò con scrupolosa esattezza.

The musical score consists of ten staves, each containing a series of exercises for playing pointed notes. The exercises are written in treble clef and include various rhythmic patterns and fingerings. The first nine staves are in 2/4 time, while the tenth staff is in 3/4 time. The exercises involve a combination of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents to indicate the timing and force of the tongue and fingers. The notation includes many slurs and accents, indicating the timing and force of the tongue and fingers.

This page contains 12 staves of musical notation, organized into three systems of four staves each. The music is written in C major (one sharp, F#) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, common time signatures, eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line, with the lower staves showing more complex rhythmic patterns. The third system (staves 9-12) concludes the piece with a final cadence in the upper staves and a sustained bass line in the lower staves.

DES NOTES DÉTACHÉES

On exécute le détaché de la même manière que le pointé, on donnera seulement moins de force à l'émission et l'on battra légèrement la note.

DELLE NOTE STACCATE

Lo staccato si eseguisce alla stessa maniera del puntato; ma adoperando minor forza nell'emissione e battendo solo leggermente la nota.

The musical score is written for a single melodic line in C major, 2/4 time. It consists of 12 staves. The first six staves show a sequence of eighth and sixteenth notes, mostly ascending and then descending. The last six staves show a sequence of sixteenth notes, mostly ascending and then descending. The notes are marked with a '2' above them, indicating a staccato or double-dotted rhythm.

This page of musical notation consists of 13 staves of music, arranged in two systems of six staves each, with a final single staff at the bottom. The music is written in C major (one sharp, F#) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs are used to group notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

This page contains 12 staves of musical notation. The first four staves are in treble clef and common time, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is in treble clef and common time, featuring a more rhythmic, repetitive pattern. The remaining seven staves are in treble clef and common time, featuring a more rhythmic, repetitive pattern. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music is written in a single system across the page.

Pour arriver à exécuter la gamme chromatique. || Per arrivare ad eseguire la scala cromatica.

Gamme chromatique montante par dièzes. || Scala cromatica ascendente per diesis.

Gamme chromatique montante par bémols. ||

Scala cromatica ascendente per bemolli.

Gamme chromatique montante par dièzes
et descendante par bémols.Scala cromatica ascendente per diesis
e discendente per bemolli.

Pour faciliter l'exécution des divers intervalles et portaments liés, ainsi que toutes les gammes majeures et mineures il est indispensable que l'élève, en plus des positions normales de la **Gamme Diatonique et Chromatique**, connaisse aussi les doubles positions qu'offre l'instrument, indispensables pour leur grande utilité comme on le verra dans les exemples suivants.

N. B. Les trois clés que nous trouvons marquées par les lettres A. B. C. dans le morceau inférieur de la Clarinette

donnent les doubles notes.

La position A sert à exécuter les notes liées:

et

Per facilitare l'esecuzione di vari intervalli e portamenti legati, nonché di tutte le scale maggiori e minori, sarà indispensabile che l'allievo, oltre alle posizioni normali della **Scala Diatonica e Cromatica**, conosca anche le posizioni duplicate che ci offre l'istrumento, indispensabili per la loro grandissima utilità come si vede dai seguenti esempi.

N. B. Le tre chiavi che troviamo segnate colle lettere A. B. C. nel pezzo inferiore del Clarinetto danno le note du-

plicate

La posizione A serve per eseguire le note legate:

EXEMPLES.
ESEMPL.

La position sert à exécuter les notes liées:

La posizione serve per eseguire le note legate:

EXEMPLES.
ESEMPL.

La position sert à exécuter les notes liées:

La posizione serve per eseguire le note legate:

EXEMPLES.
ESEMPL.

En plus des trois positions A. B. C. traitées ci-dessus, nous en exposons d'autres non moins intéressantes.

Oltre alle tre posizioni A. B. C. di cui abbiamo trattato più sopra esporremo altre posizioni non meno interessanti.

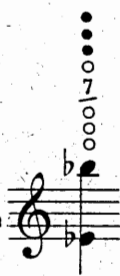
Il y a quatre double positions de

De la première que nous avons déjà appris en exécutant la gamme chromatique, nous nous servirons seulement des passages par degrés unis.

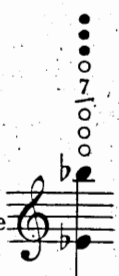
Quattro sono le posizioni duplicate di

Della prima, che già abbiamo imparato nell'eseguire la scala cromatica, ci serviremo soltanto nei passi per gradi congiunti.

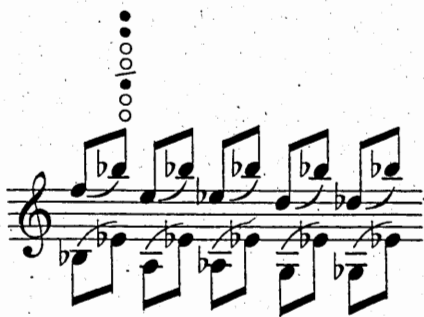
EXEMPLES.
ESEMPL.

La 2^{ème} positionsert à exécuter
les notes liées;

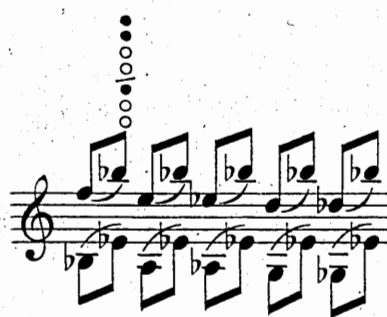
etc.

La 2^a posizioneserve per eseguire
le note legate:

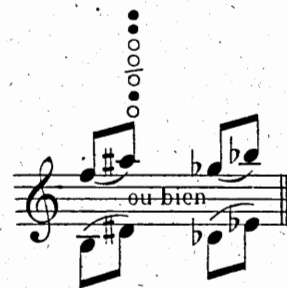
etc.

EXEMPLES.
ESEMPL.La 3^{ème}
positionsert à exécuter
les notes
liées:

etc.

La 3^a
posizioneserve per eseguire
le note
legate:

etc.

EXEMPLES.
ESEMPL.La 4^{ème}
positionsert à exécuter
les notes liées:

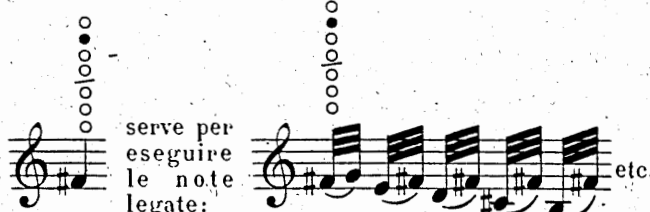
ou bien

La 4^a
posizioneserve per eseguire
le note legate:

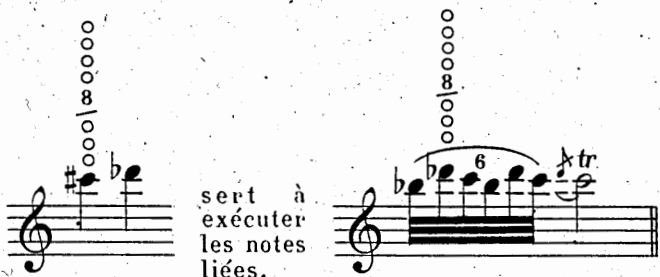
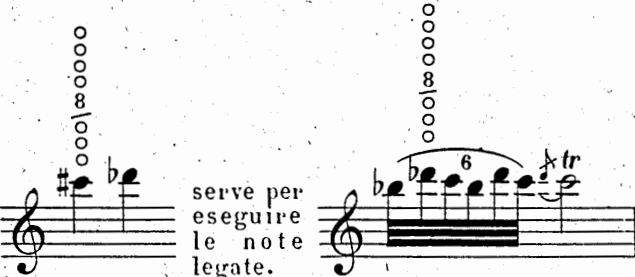
ossia

EXEMPLES.
ESEMPL.La
positionsert à
exécuter
les notes
liées:

etc.

La
posizioneserve per
eseguire
le note
legate:

etc.

EXEMPLES.
ESEMPL.La
positionsert à
exécuter
les notes
liées.La
posizioneserve per
eseguire
le note
legate.

L'élève pourra dans le progrès de ses études trouver
d'autres avantages dérivant des doubles positions ci-dessus.

Altri vantaggi derivanti dalle posizioni suesposte l'allievo
potrà a suo tempo incontrare nel progresso dei suoi studi.

GAMME DANS TOUS LES TONS

Majeurs et Mineurs.

Dans l'exécution des gammes le professeur devra s'assurer scrupuleusement que l'élève se sert des doubles positions indiquées dans les précédents exercices préparatoires.

SCALE IN TUTTI I TONI

Maggiori e Minori.

Nell'eseguire le scale sarà cura dell'insegnante d'osservare scrupolosamente che l'allievo adoperi le posizioni duplicate indicate nei precedenti esercizi preparatori.

Do maggiore.



La minore.



Sol mag.



Mi min.



Re mag.



Si min.



La mag.
Fa # min.
Mi mag.
Do # min.
Si mag.
Sol # min.

Fu # mag.

Musical score for *Fu # mag.* in C major, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on F4 and moving stepwise up to A4, then down to F4. The bass line is in the bass clef, starting on C3 and moving stepwise up to F3, then down to C3. The key signature has one sharp (F#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a forte dynamic and a mezzo-forte dynamic.

Re # min.

Musical score for *Re # min.* in D major, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on D4 and moving stepwise up to F#4, then down to D4. The bass line is in the bass clef, starting on D3 and moving stepwise up to F#3, then down to D3. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a mezzo-forte dynamic and a piano dynamic.

Do # mag.

Musical score for *Do # mag.* in E major, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on E4 and moving stepwise up to G#4, then down to E4. The bass line is in the bass clef, starting on E3 and moving stepwise up to G#3, then down to E3. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a mezzo-forte dynamic and a piano dynamic.

La # min.

Musical score for *La # min.* in F# minor, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on F#4 and moving stepwise up to A4, then down to F#4. The bass line is in the bass clef, starting on F#3 and moving stepwise up to A3, then down to F#3. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a mezzo-forte dynamic and a piano dynamic.

Fu mag.

Musical score for *Fu mag.* in C major, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on F4 and moving stepwise up to A4, then down to F4. The bass line is in the bass clef, starting on C3 and moving stepwise up to F3, then down to C3. The key signature has one sharp (F#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a forte dynamic and a mezzo-forte dynamic.

Re min.

Musical score for *Re min.* in D major, 4/4 time. The piece features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting on D4 and moving stepwise up to F#4, then down to D4. The bass line is in the bass clef, starting on D3 and moving stepwise up to F#3, then down to D3. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is C (common time). The piece is marked with a mezzo-forte dynamic and a piano dynamic.

Sib mag.

Musical score for *Sib mag.* in C major, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 7 and 7 bis are indicated.

Sol min.

Musical score for *Sol min.* in C minor, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering number 7 bis is indicated.

Mib mag.

Musical score for *Mib mag.* in D major, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 7, 7 bis, and 5 are indicated.

Do min.

Musical score for *Do min.* in D minor, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 7 bis and 7 are indicated.

Lab mag.

Musical score for *Lab mag.* in E major, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 7, 3, 2, 2, 3, and 7 are indicated.

Fa min.

Musical score for *Fa min.* in E minor, 4/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six measures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 2, 3, and 7 are indicated.

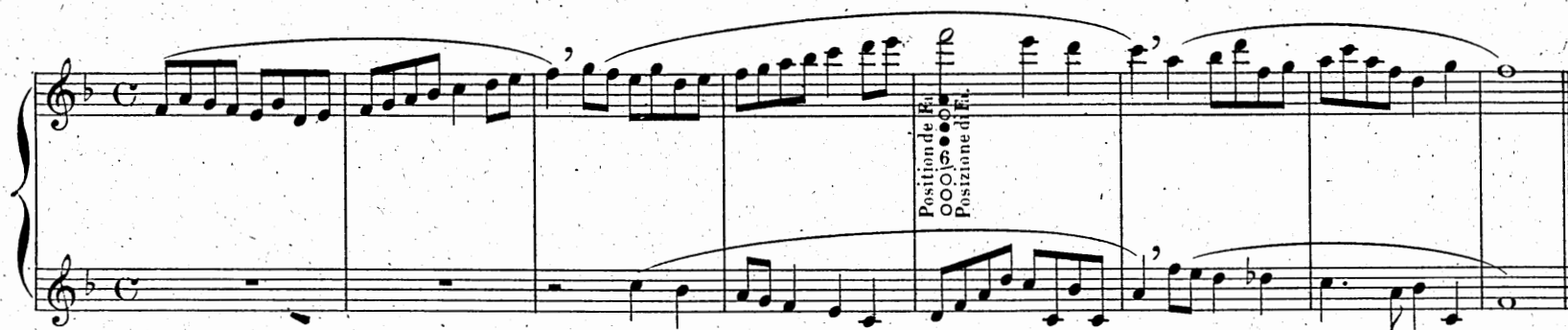
Reb mag.*Sib min.**Solb mag.**Mib min.**Dob mag.**Lab min.*

Exercices mélodiques genre de gamme pour s'habituer aux doubles positions ayant notes accidentées.

N. B. Observer scrupuleusement toutes les liaisons, et toutes les respirations indiquées par la virgule.

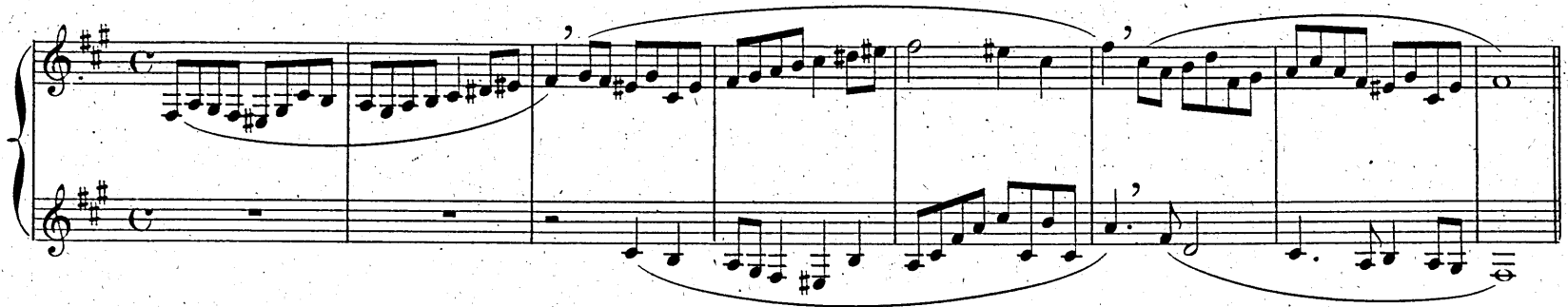
Esercizi melodici in forma di scale per addentrarsi nelle posizioni duplicate con note alterate.

N. B. Osservare scrupolosamente le legature, e tutte quante le respirazioni indicate dalla virgoletta.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs.

Position di Sopra
○○○○○○○○
Posizione di Sopra



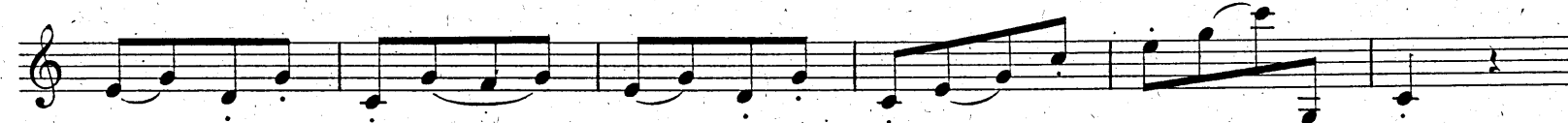
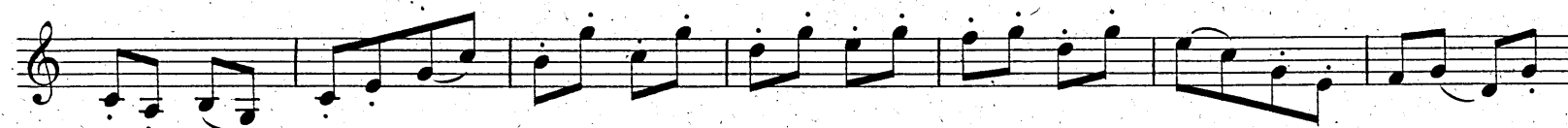


30 EXERCICES

30 ESERCIZI

pour bien s'initier aux diverses manières d'articuler
et diviser.

per iniziarsi bene nella diversa maniera d'articolare
e dividere.



4.

Exercise 4 consists of five measures of music in C major, 2/4 time. The first measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (G4-A4, B4-C5, D5-C5, B4-A4, G4-F#4). The second measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (F#4-G4, A4-B4, C5-B4, A4-G4, F#4-E4). The third measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3). The fourth measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (C3-B2, A2-G2, F#2-E2, D2-C2, B1-A1). The fifth measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (A1-G1, F#1-E1, D1-C1, B0-A0, G0-F#0). The piece ends with a double bar line.

5.

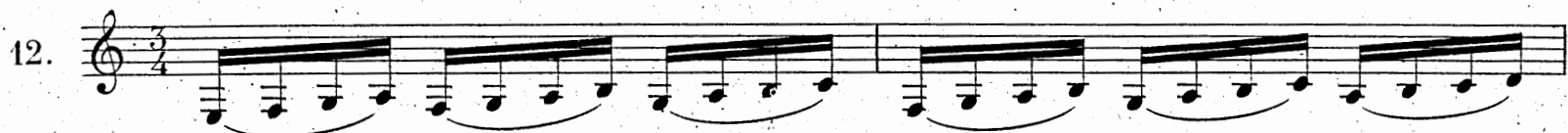
Exercise 5 consists of five measures of music in C major, 2/4 time. The first measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (G4-A4, B4-C5, D5-C5, B4-A4, G4-F#4). The second measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (F#4-G4, A4-B4, C5-B4, A4-G4, F#4-E4). The third measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3). The fourth measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (C3-B2, A2-G2, F#2-E2, D2-C2, B1-A1). The fifth measure contains a quarter rest followed by eighth-note pairs (A1-G1, F#1-E1, D1-C1, B0-A0, G0-F#0). The piece ends with a double bar line.

6.  Musical score for exercise 6, measures 1-12. The exercise is in C major, 2/4 time, and consists of 12 measures. It features a continuous eighth-note pattern across five staves. The first six measures (1-6) are marked with a '6.' and the last six measures (7-12) are marked with a '7.'. The notes are grouped in pairs of eighth notes, with slurs indicating the flow of the melody. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'.

7.  Musical score for exercise 7, measures 1-12. The exercise is in C major, 2/4 time, and consists of 12 measures. It features a continuous eighth-note pattern across five staves. The first six measures (1-6) are marked with a '6.' and the last six measures (7-12) are marked with a '7.'. The notes are grouped in pairs of eighth notes, with slurs indicating the flow of the melody. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'.







14.

This musical exercise is written for a single staff in common time (C). It consists of eight measures. The first four measures feature a steady eighth-note pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing sixteenth notes. The final four measures transition to a more complex rhythmic pattern, incorporating quarter notes and eighth notes, and ending with a final cadence.

15.

This musical exercise is written for a single staff in 2/4 time. It consists of eight measures. The first four measures feature a steady eighth-note pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing sixteenth notes. The final four measures transition to a more complex rhythmic pattern, incorporating quarter notes and eighth notes, and ending with a final cadence.

16.



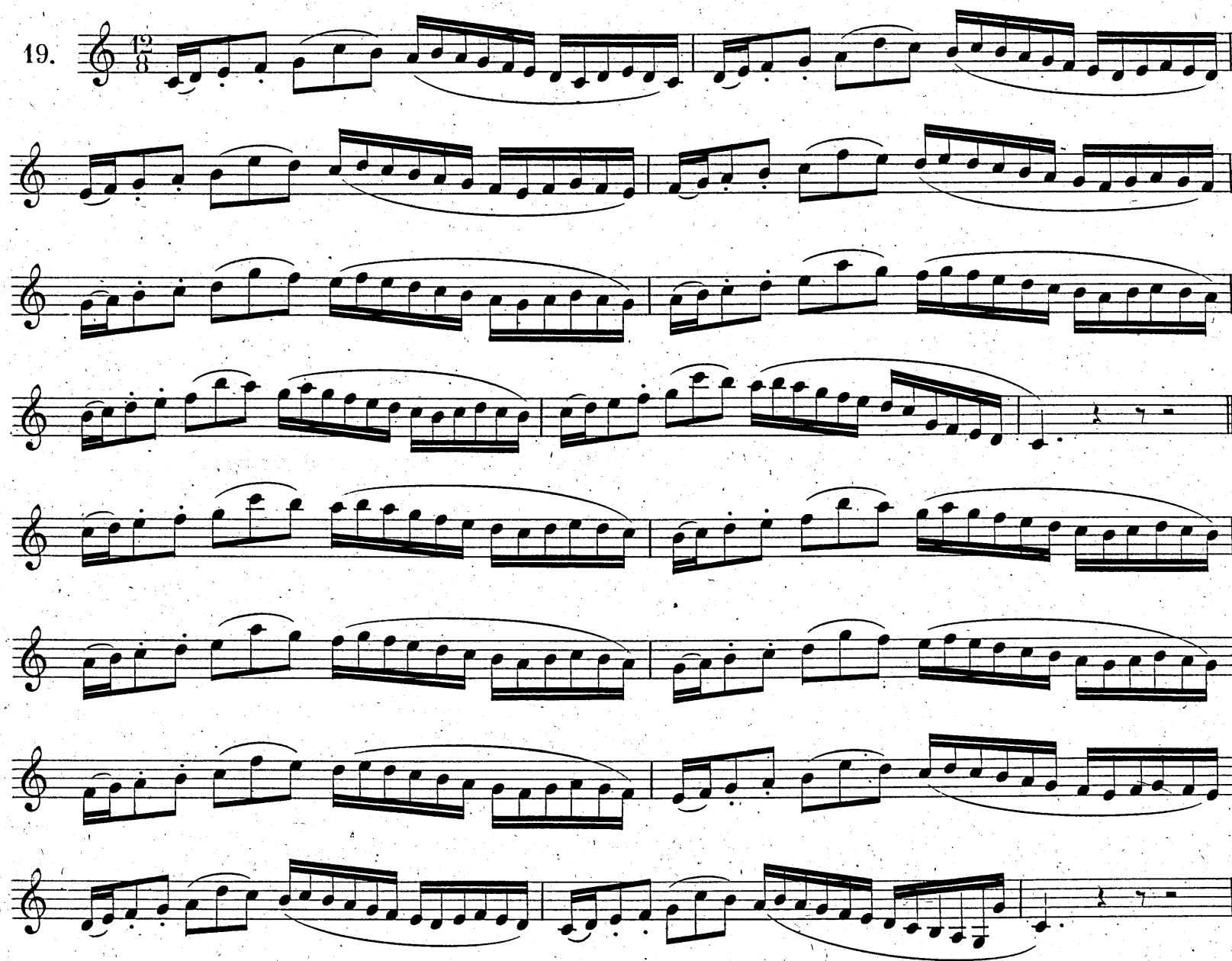
17.



18.



19.



20.

System 20 contains five measures of music. The first measure begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff and consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. The subsequent four measures continue this melodic line, with some notes marked with accents. The system concludes with a double bar line.

21.

System 21 contains five measures of music. The first measure begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff and consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. The subsequent four measures continue this melodic line, with some notes marked with accents. The system concludes with a double bar line.

22. 

23. 

24. 

25. 

26.

System 26 contains six measures of music in 2/4 time. The notation is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together in groups of four or six. There are several slurs and accents throughout the system. The system concludes with a double bar line.

27.

System 27 contains six measures of music in common time (C). The notation is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a consistent pattern of beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in fours or sixes, with various slurs and accents. The system ends with a double bar line.

28.



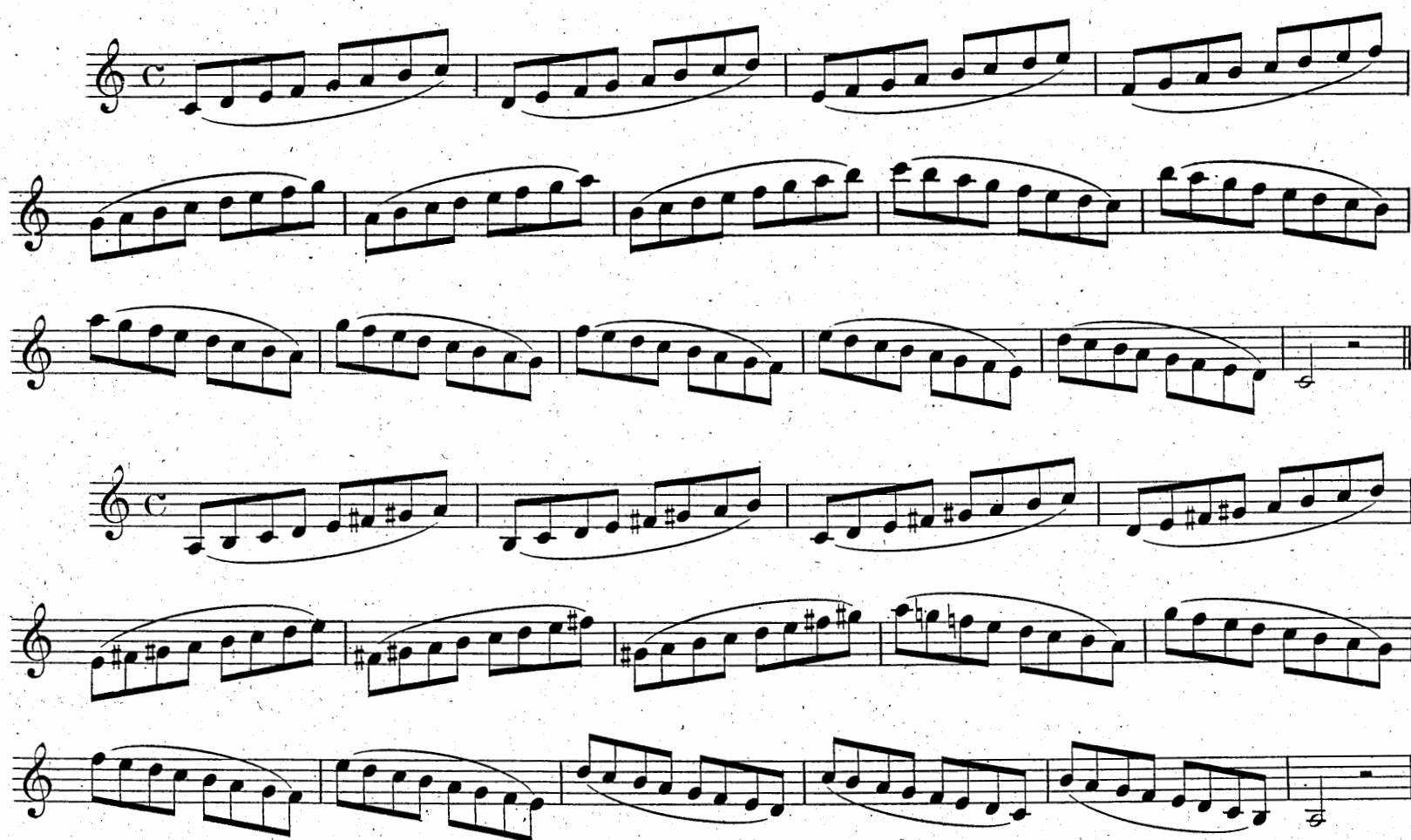
29.





Exercices de gammes pour acquérir la facilité et l'égalité dans le changement des doigts.

Esercizi di scale per acquistare la facilità e l'eguaglianza nel combiamento delle dita.



This page contains a single melodic line of music, likely for a violin or flute, written in G major (one sharp) and common time (C). The music is composed of 12 staves. The melody is continuous and flowing, characterized by frequent slurs and ties. The notation includes various intervals, such as thirds, fourths, and fifths, and uses a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final whole note on the twelfth staff.

This page contains ten staves of musical notation, all in B-flat major (two flats) and common time (C). The notation is written for a single melodic line, likely for a piano. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff ends with a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a repeat sign. The sixth staff continues the melody. The seventh staff ends with a repeat sign. The eighth staff continues the melody. The ninth staff ends with a repeat sign. The tenth staff continues the melody and ends with a repeat sign.

This page contains ten staves of musical notation, organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) is in B-flat major, indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat) in the key signature. The second system (staves 6-10) is in D major, indicated by two sharps (F-sharp, C-sharp) in the key signature. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The notation features continuous eighth-note patterns, frequently beamed in groups of four, and includes various phrasing slurs. The first five staves end with a double bar line and a repeat sign, while the last five staves end with a double bar line and a final note.

A page of musical notation for a single melodic line, consisting of 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation features a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours and connected by slurs. The melody moves generally upwards across the staves, with some chromaticism and occasional rests. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different exercise. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is common time (C). The exercises are as follows:

- Staff 1: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 2: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 3: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 4: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 5: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 6: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 7: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 8: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 9: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.
- Staff 10: A scale starting on G4, ascending and then descending, with slurs over the ascending and descending phrases.

Les précédents exercices de gammes sont de très grande utilité, il est donc nécessaire que l'élève les exécute lentement d'abord, puis en pressant le temps sans cependant négliger l'exécution.

I precedenti esercizi di scale sono di grandissima utilità quindi sarà bene che l'allievo li eseguisca lentamente prima, poi affrettando il tempo, senza però trascurare la buona esecuzione.

Exercices sur divers portaments liés commençant par intervalles, pour s'habituer aux doubles positions qu'offre la Clarinette système Boëhm.

N. B. Les intervalles que l'on ne peut exécuter avec une grande vélocité seront marqués par le signe *.

Le professeur devra veiller à ce que l'élève se serve toujours de la position qui est indiquée sur la note.

Esercizi di vari portamenti legati procedenti per intervalli per addestrarsi nelle posizioni duplicate che offre il Clarinetto sistema Boëhm.

N. B. Gli intervalli che non si possono eseguire con grande velocità saranno marcati coll' *.

Sarà cura del maestro che l'allievo adoperi sempre la posizione indicata sopra la nota.

1

ou bien:
ouppure:

3 6 tremolo. 32

3 6 tremolo. 32

3 6 tremolo. 32

3 6 tremolo. 32

ou bien:
ouppure:

3 6 tremolo. 32

ou bien:
ouppure:

3 6 tremolo. 32

3 6 tremolo. 32

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is in C major and common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets (marked with a '3') and sixteenth-note runs (marked with a '6'). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, common time signatures, eighth and sixteenth notes, triplets, sixteenth-note runs, and tremolos. The piece is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The notation is arranged in a single system with ten staves.

7 bis
O

ou bien $\frac{1}{12}$ ou pire $\frac{1}{12}$

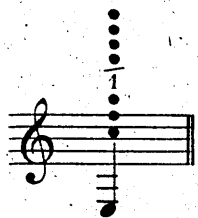
The musical notation consists of eight staves, each containing a sequence of notes with fingerings (3, 6, 32) and articulations (trills, tremolos). The notation includes various accidentals (sharps, flats) and dynamic markings. Some staves have vertical lines of dots with the number 12, indicating fingerings for specific notes. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C).

Il est nécessaire d'insister sur l'étude des précédents exercices étant de très grande utilité pour le doigté.

È necessario insistere nello studio dei precedenti esercizi essendo questi di grandissima utilità per la digitazione.

16 ÉTUDES DE STYLE FACILE.

On devra pour l'étude N°1 toujours
se servir de la position suivante :



16 STUDI DI STILE FACILE.

Per lo studio N°1 si dovrà sempre
adoperare la seguente posizione:



Moderato.

1.

Pour le N° 2 la position de:
Per il N° 2 la posizione di:



And^{te} con moto.

2.

dim.

Pour le N° 3 la position de:
Per il N° 3 la posizione di:



Allegretto.

3.

Pour le N° 4 les positions de:
Per il N° 4 le posizioni di:



Moderato.

4.



Pour le N° 5 la position de:
Per il N° 5 la posizione di:



Allegro.

5.



p

p

crescendo poco a poco

Pour le N° 6 la position de:
Per il N° 6 la posizione di:



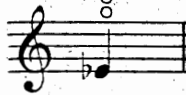
And^{no} mosso.

6.

7 bis

7 bis

Pour le N° 7 la position de:
Per il N° 7 la posizione di:



Allegro sosten.

7.

Pour le N° 8 la position de:
Per il N° 8 la posizione di:



Allegro.

8.

12
B

12
B

Pour le N° 9 la position de:
Per il N° 9 la posizione di:



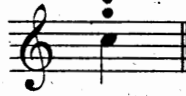
Moderato.

9.

12
B

12
B

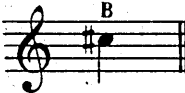
Pour le N° 10 la position de:
Per il N° 10 la posizione di:



Moderato.

10.

Pour le N° 11 la position de:
Per il N° 11 la posizione di:

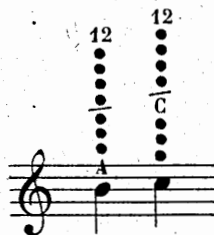


All° non troppo.

11.



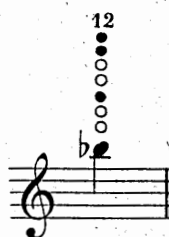
Pour le N° 12 les positions de:
Per il N° 12 le posizioni di:



Moderato.

12.

Pour le N° 13 la position de:
Per il N° 13 la posizione di:

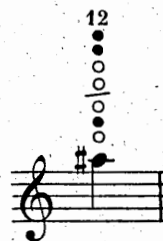


Allegretto.

13.

leggero.

Pour le N° 14 la position de:
Per il N° 14 la posizione di:



Moderato.

14.

Pour le N° 15 la position de:
Per il N° 15 la posizione di:



12

●

●

●

7

○

○

○

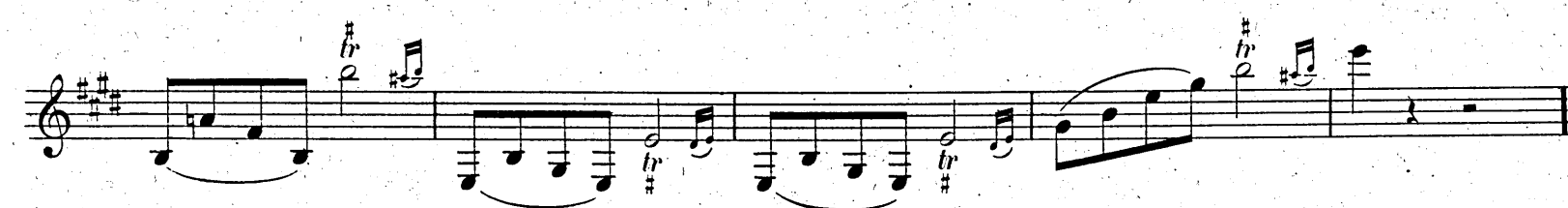
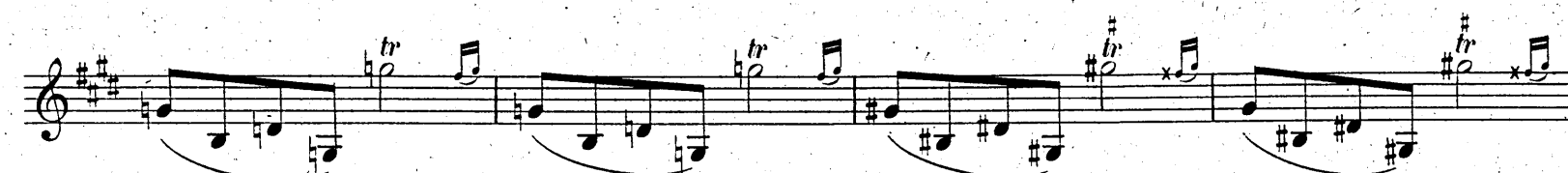
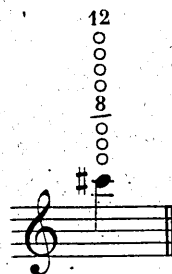
○

Allegro non troppo.





Pour le N° 16 la position de:
Per il N° 16 la posizione di:



Fin de la 1^{re} Partie.

Fine della 1^a Parte.